



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 



RAPPORT
ANNUEL 2018



Le ta en... mble

Festival international de la littérature / Pessoa : tout sentir de toutes les manières
Crédit : Maxime Cormier



Musique Rayonnante / Interprètes : Kim Zombik, Nicolas Caloia
Crédit : Shannon Harris



L'illusion, Théâtre de marionnettes / Tommelise / Interprètes : Sabrina Baran, Maryse Poulin,
Lila-Mae G. Talbot / Crédit : Michel Pinault



Biennale d'art contemporain autochtone / Leonard Getintheac
(Nicholas Galanin & Jerrod Galanin) / Modicum, 2014 / Dimensions variable /
Techniques mixtes / Crédit : Mike Patten

MOT DU PRÉSIDENT



Crédit : Bernard Préfontaine

L'année en action. 2018 est arrivé au Conseil avec une excellente nouvelle qui nous a permis de débiter l'année du bon pied : une augmentation de notre budget de 2,5 millions de dollars. Cette importante augmentation allait faire bénéficier le milieu artistique montréalais d'une hausse historique, amenant notre budget total à 17,5 millions. Au moment d'écrire ces lignes, nous pouvons déjà dire que notre objectif de 20 millions pour 2020 est en bonne voie d'être atteint, grâce également au 1,5 million qui nous a été attribué au tout début de 2019. Cette indispensable reconnaissance envers le milieu artistique montréalais et son impact sur tous les citoyens se doit d'être saluée, et je remercie l'administration Plante-Dorais pour leur confiance et leur vision.

Ce budget nous aide à avoir les moyens de nos ambitions, et la plus grande partie de ces augmentations est allée directement dans les programmes reliés à nos priorités stratégiques pour stimuler le développement du milieu. Elles nous ont permis de mettre en place des mesures concrètes et d'amplifier le rayonnement des artistes sur l'île et bien au-delà, tout en contribuant à la qualité de vie des citoyens. Nous travaillons également à poursuivre nos actions pour favoriser l'équité, l'inclusion et la représentativité tout en bonifiant notre appui aux organismes et aux collectifs. Au total, 525 organismes, collectifs et créateurs ont été soutenus en 2018, le plus grand nombre à ce jour.

Un des grands défis que nous nous devons de réaliser collectivement est celui de conjuguer des conditions de travail décentes pour les créateurs professionnels montréalais et l'accessibilité pour les citoyens. Le revenu moyen d'un artiste reste toujours inférieur au revenu moyen de l'ensemble de la population, et ce, dans un contexte où le citoyen désire participer activement au développement culturel et à la réflexion qui entoure les choix que nous faisons en tant que société. Nous devons travailler tous ensemble pour favoriser les échanges et encourager la diffusion au-delà des frontières de l'une de nos plus belles richesses, nos artistes.

En terminant, j'aimerais remercier tous les membres de notre conseil d'administration pour leur ouverture d'esprit, leur implication et leur courage à faire avancer des dossiers parfois complexes. Je tiens également à souligner le travail de tous les bénévoles qui participent à nos différents comités de pairs et qui font un travail remarquable, sans qui nous n'aurions pas ces racines profondément ancrées dans le milieu. Finalement, je remercie une fois de plus Nathalie Maillé et toute l'équipe du Conseil pour tout le travail accompli, particulièrement dans ce contexte de croissance et de nouvelles initiatives. Merci à chacune et chacun d'entre vous d'avoir porté de façon aussi remarquable des actions qui auront des échos pour de nombreuses années.

— Jan-Fryderyk Pleszczyński

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Crédit : Nathalie Saint-Pierre

2018 : quelle fantastique année en matière de réalisations pour le Conseil! Tout d'abord, une augmentation de notre budget en début d'année a rendu possible le déploiement de notre plan stratégique développé en 2017 de concert avec le milieu artistique montréalais ainsi qu'avec de nombreux autres partenaires : arrondissements, villes liées, monde municipal, monde des affaires et partenaires à l'international.

L'année 2018 a aussi été une année de questionnements et de grandes réflexions. Elle a été le théâtre d'échanges de toutes sortes dans notre milieu, qui nous ont rappelé que bien du chemin reste à parcourir pour que nos écrans, nos planches et nos scènes présentent des œuvres qui reflètent réellement le tissu social montréalais. Même si la diversité culturelle dans les arts est depuis longtemps dans notre mire, nous nous devons de viser une meilleure représentativité et de bien considérer certains biais existants en approfondissant nos connaissances.

Nous avons posé des actions concrètes pour y arriver. Premièrement, des augmentations qui ont été l'occasion d'analyser le niveau de financement des organismes issus des groupes prioritaires de notre plan stratégique. En janvier, le Conseil lançait l'étude *Pratiques professionnelles en arts visuels issues de l'autochtonie et de la diversité à Montréal*, dont une des recommandations a rapidement été réalisée par la création du *Prix de la diversité culturelle en arts visuels* en partenariat avec la Ville de Montréal que nous remettons à l'artiste Hua Jin le 5 décembre. L'étude *Pour une plus grande équité culturelle* menée dans le secteur de la musique nous a également menés à des mesures concrètes pour assurer une meilleure représentativité et allait, entre autres, accélérer l'ouverture de certains critères d'admission.

Le Conseil a également travaillé avec le British Council pour offrir au milieu artistique une toute première formation sur les *représentations décontractées* et a travaillé avec Hannah Claus, membre de notre conseil d'administration, pour la mise en place du Comité des arts autochtones afin d'assurer le soutien, le développement, la reconnaissance et le rayonnement des créateurs autochtones. Nous nous sommes engagés à respecter les principes d'autodétermination, de pouvoir et d'autonomie du Comité.

2018 a également été le cadre d'une première mission commerciale internationale et sept représentants d'organismes artistiques montréalais se sont envolés vers Lyon. Mais ce n'est pas qu'à l'étranger que nos créateurs rayonnent : ils ont également été présents plus que jamais sur le territoire montréalais grâce au programme de tournée, qui a bénéficié d'un investissement de plus de 500 000 \$ en 2018.

Je ne peux pas terminer ce message sans remercier l'équipe du Conseil qui a travaillé sans relâche tout au long de cette année de changements. Le dévouement et la passion de cette équipe m'impressionnent toujours autant, année après année. Merci également aux membres de notre conseil d'administration qui nous ont donné de précieux conseils et qui ont été ouverts et inspirants. Finalement, merci à tous les membres de nos comités d'évaluation qui ont donné des heures sans compter et nous ont fait profiter de leur expertise inestimable.

— Nathalie Maillé

2018

FAITS

SAILLANTS

L'ANNÉE EN CHIFFRES

2,5 millions \$

D'AUGMENTATION DE NOTRE BUDGET

L'administration Plante-Dorais octroie une hausse majeure au Conseil des arts de Montréal qui aura un impact direct sur le développement artistique de nos créateurs professionnels.

525

ORGANISMES ET COLLECTIFS
SOUTENUS

14 405 216 \$

VERSÉS AUX ORGANISMES ET
COLLECTIFS À TRAVERS
DIFFÉRENTS PROGRAMMES
DE SOUTIEN

77

ORGANISMES ET COLLECTIFS
ACCUEILLIS POUR LA
PREMIÈRE FOIS

306

ARTISTES ET ORGANISMES
AYANT TRAVAILLÉ AUX
STUDIOS DE LA MAISON
DU CONSEIL

8 478

HEURES DE RÉPÉTITION ET
CRÉATION À LA MAISON
DU CONSEIL

36

LAURÉATS DES RÉSIDENCES
DE CRÉATION

Des centaines

D'HEURES D'ACCOMPAGNEMENT

179

PARTENARIATS

4 PRIORITÉS STRATÉGIQUES

GUIDENT NOS CHOIX ET NOS ACTIONS



L'inclusion



Le rayonnement



L'effet de levier



La culture d'innovation

OBJECTIF

Valoriser le talent et la création des artistes professionnels montréalais dans le respect de nos valeurs : l'équité, l'audace, l'agilité, la proximité et l'éthique.

L'inclusion

MISER SUR L'ÉQUITÉ ET LA REPRÉSENTATIVITÉ

Plus de
500 000 \$
investis en 2018,
dont :

- **99 000 \$**
pour les créateurs anglophones
- **50 000 \$**
pour le soutien à la parité
homme/femme
- **200 000 \$**
dédiés pour des mises à niveau
d'organismes dits de la
diversité culturelle
- **137 676 \$**
pour démART-Mtl, soit une
augmentation de près **35 000 \$**
pour le programme

En 2018, financement des premiers projets identifiés comme arts de rue et ouverture du programme de tournées qui accueille désormais les musiques urbaines.

Autochtonie

Quelques-unes de nos actions pour la reconnaissance et le développement des créateurs autochtones :

90 000 \$ investis

Un nouveau comité des arts autochtones établissant de manière autonome ses objectifs, ses modes d'action et la liste de ses membres

Une nouvelle chargée de projet – Arts autochtones

Pratiques inclusives

Quelques-unes de nos actions pour favoriser la participation des artistes ou des publics issus de groupes sous-représentés :

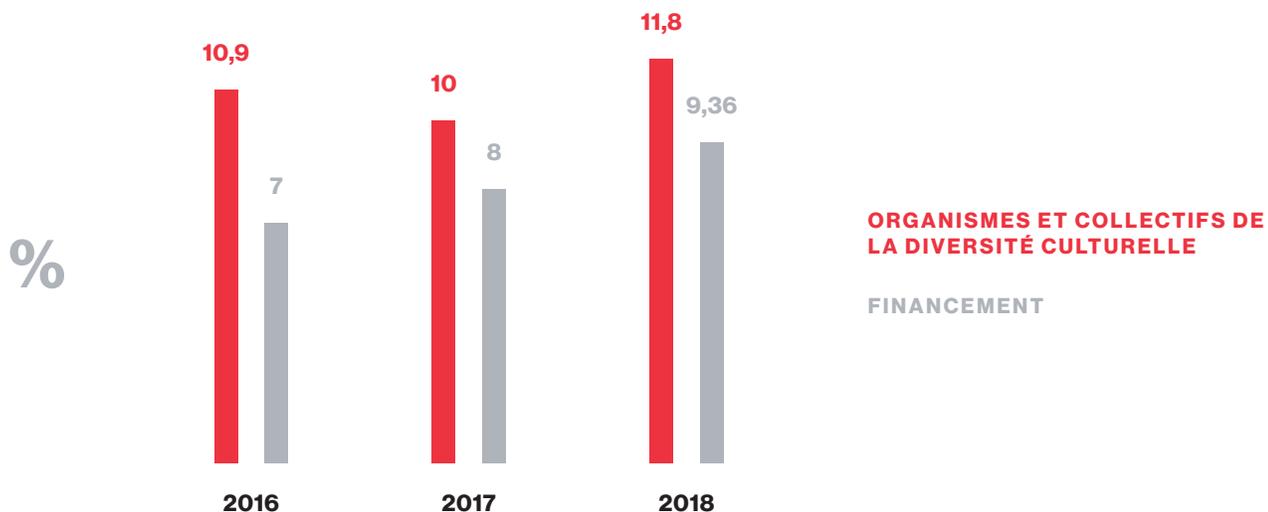
122 781 \$ investis

Formation aux représentations décontractées offertes au milieu artistique pour soutenir l'accessibilité aux arts et à la culture pour les publics sous-représentés

PARTENAIRES : British Council, Tangled Art + Disability, un programme soutenu par le Conseil des arts du Canada, et l'organisme britannique Include Art

Diversité culturelle

1 348 114 \$ dédiés aux artistes, collectifs et organismes issus de la diversité culturelle



Le rayonnement

RECONNAÎTRE ET SOUTENIR LA PRÉSENCE DES ARTISTES
DANS LES QUARTIERS ET FAVORISER LA DIFFUSION
LOCALE ET INTERNATIONALE

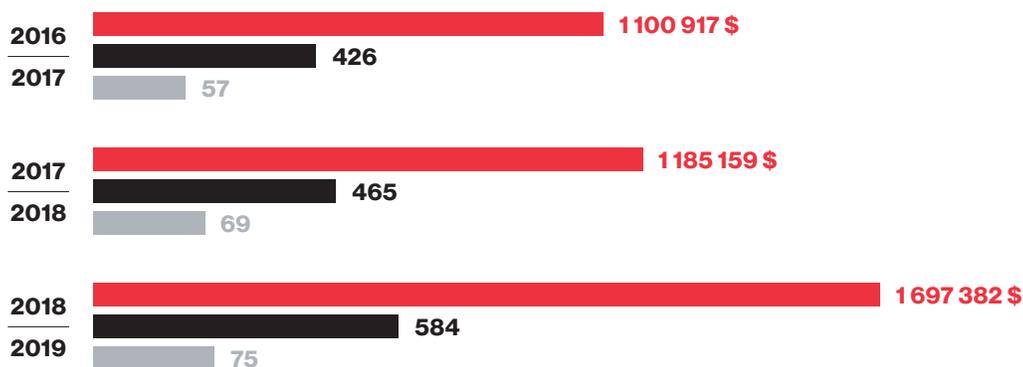
Les résidences un soutien direct aux artistes

- Des rencontres avec les citoyens dans les quartiers montréalais
- La présence des arts dans des lieux inusités
- Une vitrine pour les artistes sur la scène locale et internationale
- **324 439 \$** investis par le Conseil soit **11 %** d'augmentation du budget
- **24** programmes de résidences
- **36** artistes lauréat.e.s
- **9** disciplines artistiques
- **19** arrondissements, 1 ville liée et 4 pays hôtes
- **39** partenaires publics et privés

La tournée plus vivante que jamais

- **517 000 \$** d'augmentation pour le Conseil des arts de Montréal en tournée
- **584** représentations
- **100 000** spectateurs
- **35** années d'existence pour le programme
- **65** organismes et collectifs
- **150** lieux de diffusion dans les réseaux Accès Culture et ADICIM

LA TOURNÉE



BUDGET

NOMBRE DE
REPRÉSENTATIONS
SUR L'ÎLE

NOMBRE D'ORGANISMES
ET COLLECTIFS
SOUTENUS

Un nouveau programme à l'international

56 000 \$

pour une première mission commerciale internationale à Lyon pour 7 organismes montréalais

PARTENAIRE : Chambre de commerce du Montréal Métropolitain

Les liens se développent avec les organisations œuvrant en relations internationales à Montréal : la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Tourisme Montréal, Montréal International, le Bureau des relations internationales et la Ville de Montréal.

Des prix plus nombreux

80 000 \$

remis aux finalistes et aux lauréats du Grand Prix

64 500 \$

investis dans différents prix et bourses

Un nouveau Prix de la diversité culturelle en arts visuels
Lauréate : Hua Jin

Réalisé après une recommandation de l'étude *Les pratiques professionnelles en arts visuels issues de l'autochtonie et de la diversité à Montréal* lancée en février 2018

PARTENAIRES : Association des galeries d'art contemporain (AGAC) pour le prix, Université du Québec à Montréal (UQAM) pour l'étude

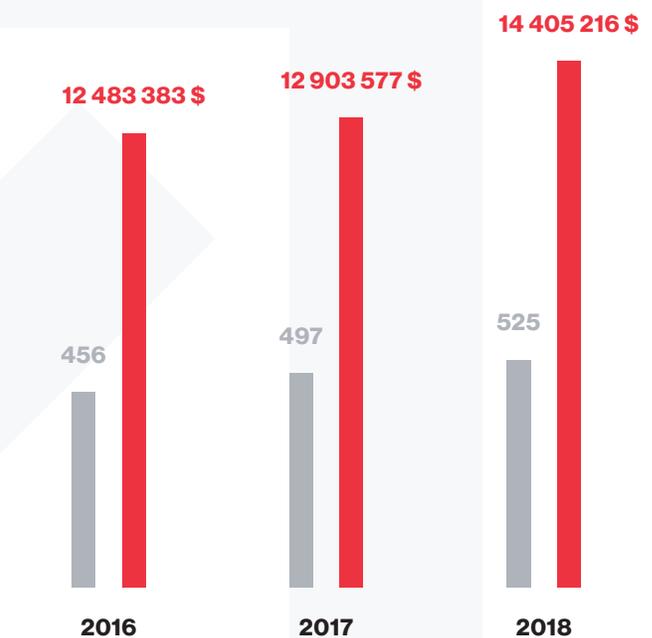
L'effet de levier

JOUER UN RÔLE DE LEVIER AUPRÈS DES ARTISTES PROFESSIONNELS MONTRÉALAIS AVEC UN MODÈLE DE SOUTIEN ALLANT AU-DELÀ DES PROGRAMMES RÉGULIERS DE SUBVENTIONS

Investis en 2018 :

- **358 291 \$**
en subvention au programme de parrainage fiscal
- **136 287 \$**
pour les échanges culturels
- **10**
organismes et collectifs en arts de rue soutenus dont **6** pour la première fois

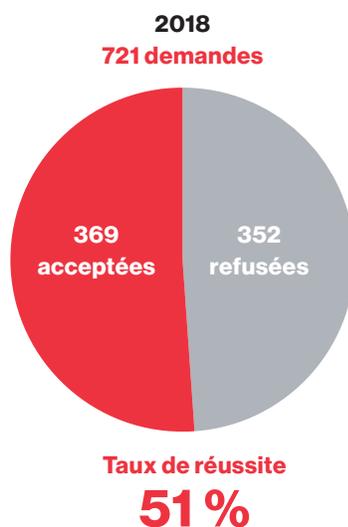
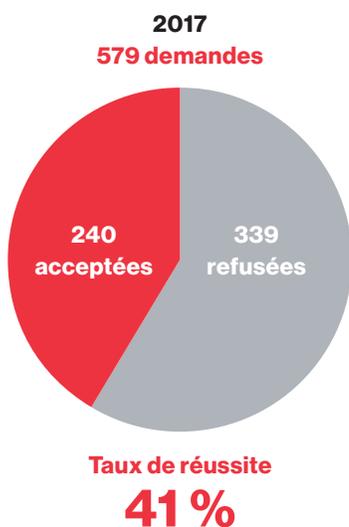
UN SOUTIEN EN ÉVOLUTION POUR LES ORGANISMES CULTURELS



ORGANISMES ET COLLECTIFS SOUTENUS

MONTANT TOTAL DES SUBVENTIONS

DES DEMANDES DÉPOSÉES ET UN TAUX DE RÉUSSITE EN AUGMENTATION POUR 2018



Augmentation en 2018

- + **142** demandes déposées
Taux de croissance de **25 %**
- + **129** demandes acceptées
Taux de croissance de **54 %**
- + **13** demandes refusées
Taux de croissance de **4 %**
- + **10 %** de réussite
Taux de croissance de **23 %**

Le Conseil se positionne comme une référence de la culture philanthropique

144 250 \$

investis dans de nombreuses initiatives : programme de stages rémunérés dans des organismes, ateliers, programme d'appariement en sociofinancement, etc.

Les 15 éditions du programme GO-C.A. cumulent plus de 300 jumelages entre organismes et bénévoles

La culture d'innovation

IDENTIFIER ET SOUTENIR LES NOUVELLES PRATIQUES
ET LA RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

Les soirées Composite toujours un grand succès

➤ **6**
soirées

➤ **35**
projets présentés

Pratiques innovantes

Accompagnement portant sur l'innovation ciblant
une centaine d'organismes et collectifs
artistiques montréalais

PARTENAIRE : Fondation J.A Bombardier et Culture pour tous

Développer un discours sur la valorisation des arts

Entente de partenariat avec l'entreprise Léger pour sonder
les Montréalais dans le but de mieux évaluer l'impact des
arts auprès des citoyens de l'île de Montréal



Compagnie : N/A / *La forêt noire* / Artiste : Anna Jane McIntyre / Crédit : Paul Litherland



Eau douce — Eau trouble / Co-production Codes d'accès, Accès-Asie et Groupe Le Vivier / Interprète : David Therrien Brongo / Crédit : Peter Graham



DLD - Daniel Léveillé Danse / *Logique du pire* d'Étienne Lepage / Interprètes : Rachel Graton, Alex Bergeron, Yannick Chapdelaine / Crédit : Stéphane Najman/photoman



L'inclusion

IMMERSION DANS NOTRE PLAN STRATÉGIQUE

RENFORCER LES LIENS AVEC LES CRÉATEURS DES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES

Le Conseil des arts de Montréal entreprend des mesures concrètes pour une approche inclusive de la communauté des arts autochtones de Montréal :

- 90 000 \$ investis
- Le Conseil s'engage à respecter les principes autochtones d'autodétermination, de pouvoir et d'autonomie du Comité. La gouvernance de ce Comité est basée sur la consultation et le consensus des milieux artistiques et culturels autochtones à Montréal.
- Création d'un Comité des arts autochtones (12 membres)
- Embauche d'une chargée de projets – Arts autochtones
- Nomination d'une membre autochtone au sein du Comité d'évaluation cinéma/vidéo
- Lancement le 30 janvier 2018 de l'étude *Pratiques professionnelles en arts visuels issues de l'autochtonie et de la diversité à Montréal* de Jean-Philippe Uzel, professeur au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

Quinze recommandations
concrètes dévoilées pour répondre
aux besoins des créateurs
autochtones et des artistes issus
de la diversité

- 60 000 \$: Augmentation du financement des organismes autochtones

Les Productions Feux Sacrés	15 000 \$
Les Productions Onishka	10 000 \$
Les Productions Ondinnok	20 000 \$
Terres en vues	15 000 \$
- Exposition *Histoires de Perles : Rébellion de mes ancêtres* de l'artiste autochtone Jobena Synese Petonoquot, lauréate de la résidence Empreintes 2018.

FAVORISER LA DIVERSITÉ CULTURELLE, INCLUANT LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES, DANS TOUS LES SECTEURS ARTISTIQUES

- **1 348 114 \$** dédiés aux artistes, collectifs et organismes issus de la diversité culturelle
- **62** organismes et collectifs soutenus issus de la diversité culturelle
- **137 676 \$** pour démART-Mtl soit une augmentation de près de 35 000 \$
- **200 000 \$** alloués pour des mises à niveau d'organismes dits de la diversité culturelle
- **135** artistes et organismes artistiques accompagnés
- **5** Prix dédiés à la diversité culturelle
- **7** Résidences et programmes dédiés à la diversité culturelle



Mocassins / Crédit : Jobena Synese Petonoquot

Un appui de 8 000 \$ pour la première Semaine de la diversité théâtrale à Montréal

Conçue par les membres du comité Théâtre et diversité culturelle du Conseil québécois du théâtre (CQT) pour une meilleure représentativité au théâtre des artistes autochtones et issus de la diversité, en partenariat avec Diversité artistique Montréal (DAM) et la compagnie torontoise *Modern Times Stage Company*.

Le conseil travaille également à favoriser la diversité des pratiques artistiques et à s'ouvrir à de nouvelles disciplines

Il offre nouvellement son soutien aux organismes en arts de rue. Parmi eux :

63 000 \$ à 8 projets en arts de rue

Le regroupement des arts de rue du Québec
La marche du crabe
Le festival de théâtre de rue de Lachine
La tête de pioche
La ruée
Les collectifs Kaoso
Les belles bêtes
Les pas sortables



Diversité artistique Montréal (DAM) / Crédit : Reza Parhizkari

Résidence exploratoire de création-production en nouvelles pratiques artistiques

LAURÉATS : le collectif éphémère : Burcu Emeç, Michael Martini, Nien Tzu Weng et Roxa Hy avec le projet *Ça a l'air synthétique bonjour hi*

PARTENAIRES : le théâtre La Chapelle, Scènes contemporaines et le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ).

RECONNAITRE L'APPORT DES CRÉATEURS ANGLOPHONES À LA VITALITÉ ARTISTIQUE MONTRÉLAISE

99 000 \$ pour les créateurs anglophones

Le Conseil bonifie le financement de 9 organismes anglophones des secteurs du théâtre et des nouvelles pratiques artistiques soient :

Centre Segal des arts de la scène
Geordie productions inc.
Imago Théâtre, inc.
Les Productions Porte Parole
Théâtre Talisman
Playwrights' workshop (Montréal) inc.
Théâtre MainLine
Dulcinée Langfelder et cie
Repercussion Theatre

Le Conseil constitue un comité interne pour mieux répondre aux besoins des organismes anglophones du milieu du théâtre à Montréal



Ça a l'air synthétique bonjour hi / Collectif éphémère : Burcu Emeç, Michael Martini, Nien Tzu Weng et Roxa Hy / Crédit : Sandrick Mathurin

VISER UNE PLUS GRANDE ÉQUITÉ INTERGÉNÉRATIONNELLE ET APPUYER LA TRANSMISSION

Le portail Artère : la référence pour la relève artistique montréalaise

1^{er} janvier — 31 décembre 2018

	2017	2018	%
Visites	248 111	316 992	+ 27,76 %

PARTENAIRES : réalisé dans le cadre de l'entente sur le développement culturel de Montréal (Ville de Montréal, ministère de la Culture et des Communications, La Machinerie des arts)

ARTCH, la toute première édition du Marché de l'art émergent

- 21 artistes en arts visuels de moins de 35 ans exposent leurs œuvres
- 68 œuvres vendues !

PARTENAIRES : Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville, Art Souterrain

1^{er} atelier de formation en rédaction de demande de subvention au Conseil

Cette formation s'adresse aux artistes de la relève et d'horizons culturels divers.

Quels sont les programmes de subvention au Conseil et les trucs et astuces pour rédiger une bonne demande de subvention ? Des formateurs aguerris ont donné leurs recettes.



MUTEK 2018 — KEYCHANGE / Crédit : Bruno Destombes

REPÉRER, RECONNAITRE ET SOUTENIR LES PRATIQUES DITES INCLUSIVES QUI FAVORISENT L'IMPLICATION DES ARTISTES ET DES TRAVAILLEURS CULTURELS ET L'ACCESSIBILITÉ AUX ARTS ET À LA CULTURE (LES PRATIQUES ARTISTIQUES, DE GESTION ET POUR LES PUBLICS SOUS-REPRÉSENTÉS)

80 participants à la formation sur les représentations décontractées

Offertes au milieu artistique pour soutenir l'accessibilité aux arts et à la culture pour les publics sous-représentés.

PARTENAIRES : British Council, Tangled Art + Disability, un programme soutenu par le Conseil des arts du Canada, et l'organisme britannique Include Art

52 000 \$ Mises à niveau pour des « champions » des pratiques inclusives

TOHU, Cité des arts du cirque
Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe
Studio 303
Galerie & atelier la centrale électrique
Centre Turbine
Joe Jack & John
Espace Libre

122 781 \$ investis pour des projets reliés au soutien des pratiques inclusives dont, entre autres :

17 500 \$ à 7 organismes pour la mise sur pied de représentations décontractées :

Théâtre B.T.W
Espace Libre
Geordie Productions inc.
MAI (Montréal, arts interculturels)
Musée des beaux-arts de Montréal
Centre Segal des arts de la scène
Théâtre aux Écuries

12 500 \$ en appui au Laboratoire Culture Inclusive de Exeko dans le but de soutenir l'initiative du groupe des 11* et de 9 organismes communautaires**. Le but : la corédaction et la diffusion d'une charte d'accessibilité visant à favoriser une culture d'inclusion sociale au sein des principales institutions artistiques montréalaises.

8 000 \$ en appui aux organismes participant à l'événement Singulier Pluriel, cabaret-bénéfice, une initiative de l'Association du Québec pour l'intégration sociale et de la société québécoise de la déficience actuelle :

Maï(g)wenn et les Orteils
Les Productions des Pieds des Mains
Les Muses
Joe, Jack et John

FAVORISER L'ATTEINTE D'UN MEILLEUR ÉQUILIBRE ENTRE LES GENRES, NOTAMMENT POUR LA PARITÉ HOMME-FEMME, DANS LE MILIEU ARTISTIQUE

- 25 000 \$: en soutien au programme *Keychange Amplify* à travers le festival MUTEK pour favoriser la parité homme-femme, notamment dans le milieu de la musique électronique
- 25 000 \$: en soutien au chantier féministe sur la place des femmes en théâtre, conduit par Espace Go et les Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.)

Création d'un comité de travail interne pour identifier et réfléchir sur les modèles paritaires existants

Quelques autres actions :

- Identification de partenaires externes potentiels
- Recensement des institutions et de leurs modèles paritaires
- Réflexion sur les mesures paritaires à mettre en place

* BAnQ, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, La Maison Théâtre, le Musée des beaux-arts de Montréal, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, la Salle Bourgie, la Société de la Place des Arts de Montréal, le Théâtre du Nouveau Monde, la TOHU.

** Les Muses, La Maison Tangente, Les Impatients, La maison de la Syrie, le PCEIM, l'Association de Montréal pour la Déficience Intellectuelle, L'itinéraire, la Coalition montréalaise des groupes jeunesse LGBT et le collectif Bout du monde.



Le rayonnement

ACCROÎTRE ET VALORISER LES INITIATIVES LOCALES

Des Ponts culturels, d'une rive à l'autre : les artistes à la rencontre des citoyens

Les projets de cocréation favorisent le rapprochement entre les artistes professionnels, les citoyens de Montréal et les municipalités de la région métropolitaine de Montréal.

Quatre projets de cocréation artistique voient le jour :

Trames, collectif montréalais avec *Projet d'art sonore pour la mise en valeur des berges du canal Soulanges* en résidence dans quatre municipalités de la MRC Vaudreuil-Soulanges (Pointe-des-Cascades, Les Cèdres, Les Coteaux, Coteau-du-Lac).

Toxique Trottoir, organisme montréalais avec *La brigade des embellisseurs poétiques* en résidence à Laval.

Tina Struthers avec *La danse des mains*. L'artiste de la municipalité de Vaudreuil-Dorion fait sa résidence à Montréal dans l'arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève, en partenariat avec la Salle Pauline-Julien.

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, avec *Et si on dansait*. Organisme montréalais en résidence à Longueuil.

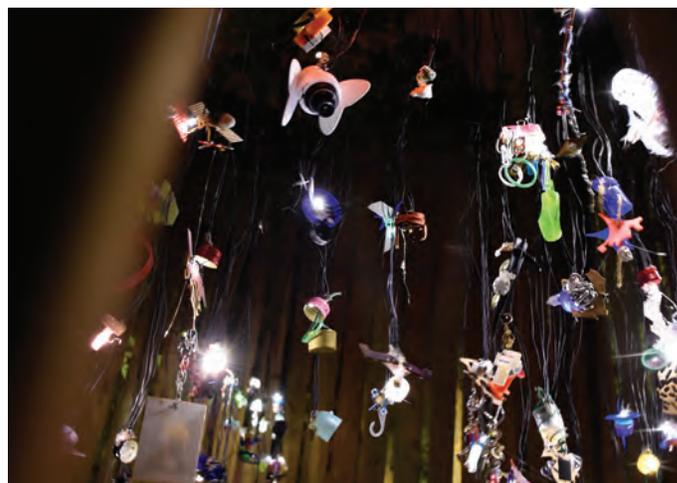
PARTENAIRES POUR L'ÉDITION 2018-2019 : le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, la municipalité régionale de comté (MRC) de Vaudreuil-Soulanges et le Partenariat du Quartier des spectacles se joignent au Conseil des arts de Montréal, Culture Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil, la Place des Arts ainsi que les villes de Laval, Longueuil, Terrebonne, Sainte-Julie.

Le 10 novembre 2018, les lauréats de l'édition 2017 présentaient à la Place des Arts :

- *Voda-Eau-Water* du collectif montréalais Intercultes, œuvre réalisée à Laval
- *La pêche à la mouche à feu* du collectif d'artistes Stéphanie Lagueux et Jonathan L'Écuyer de Terrebonne
- *Expressions orne-mentales* de l'artiste montréalais Mohammed Makhfi, œuvres réalisées à Longueuil
- *Laisser sa trace* du Longueuillois Pierre-Etienne Massé, réalisée à Montréal



Expression orne-mentales de Mohammed Makhfi



La pêche à la mouche à feu / Crédit : Stéphanie Lagueux

La tournée

PLUS DE 500 000 \$ D'AUGMENTATION EN 2018

La tournée, plus rayonnante que jamais :

- 584 représentations
- 100 000 spectateurs
- 35 ans d'existence pour le programme
- 65 organismes et collectifs
- 150 lieux de diffusion dans les réseaux Accès Culture et ADICIM

Lauréat du prix Choix du public, saison 2016-2017

La Compagnie Virginie Brunelle est l'heureuse élue du Choix du public pour *Foutrement*, son œuvre en tournée qui a recueilli le plus grand nombre de votes des citoyens.



Voda-Eau-Water de Intercultes / Crédit : Julia Mercier

Le programme de résidences

UN SOUTIEN DIRECT AUX ARTISTES

- Un point d'ancrage dans les quartiers montréalais
- Des rencontres avec les citoyens montréalais
- La présence des arts dans des lieux inusités
- Une vitrine pour les artistes sur la scène locale et internationale

39 partenaires publics et privés contribuent à l'existence et à la réussite de ces résidences tandis que les artistes s'affirment sur la scène locale et internationale.

Quelques chiffres :

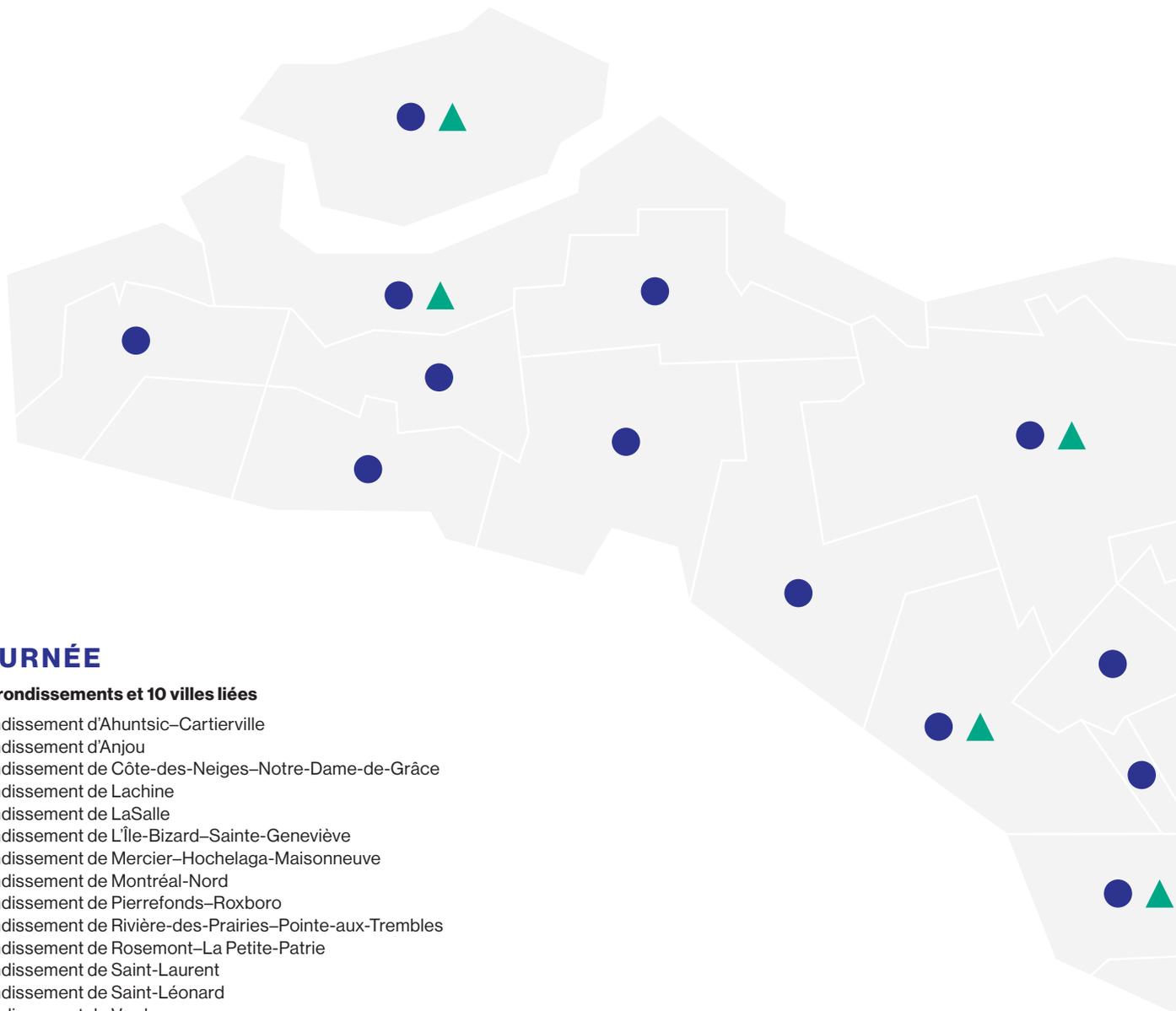
- 24 programmes de résidences
- 36 artistes lauréat(e)s
- 324 439 \$ investis par le Conseil soit 11 % d'augmentation du budget
- 9 disciplines artistiques
- 19 arrondissements, 1 ville liée et 4 pays hôtes



À deux roues, la vie ! / Interprète : Guillaume Doin / Co-production de DynamO Théâtre et du Collectif À Deux Roux / Crédit : DynamO Théâtre

AUGMENTER LE SOUTIEN À LA DIFFUSION LOCALE ET NATIONALE TOURNÉE ET RÉSIDENCES

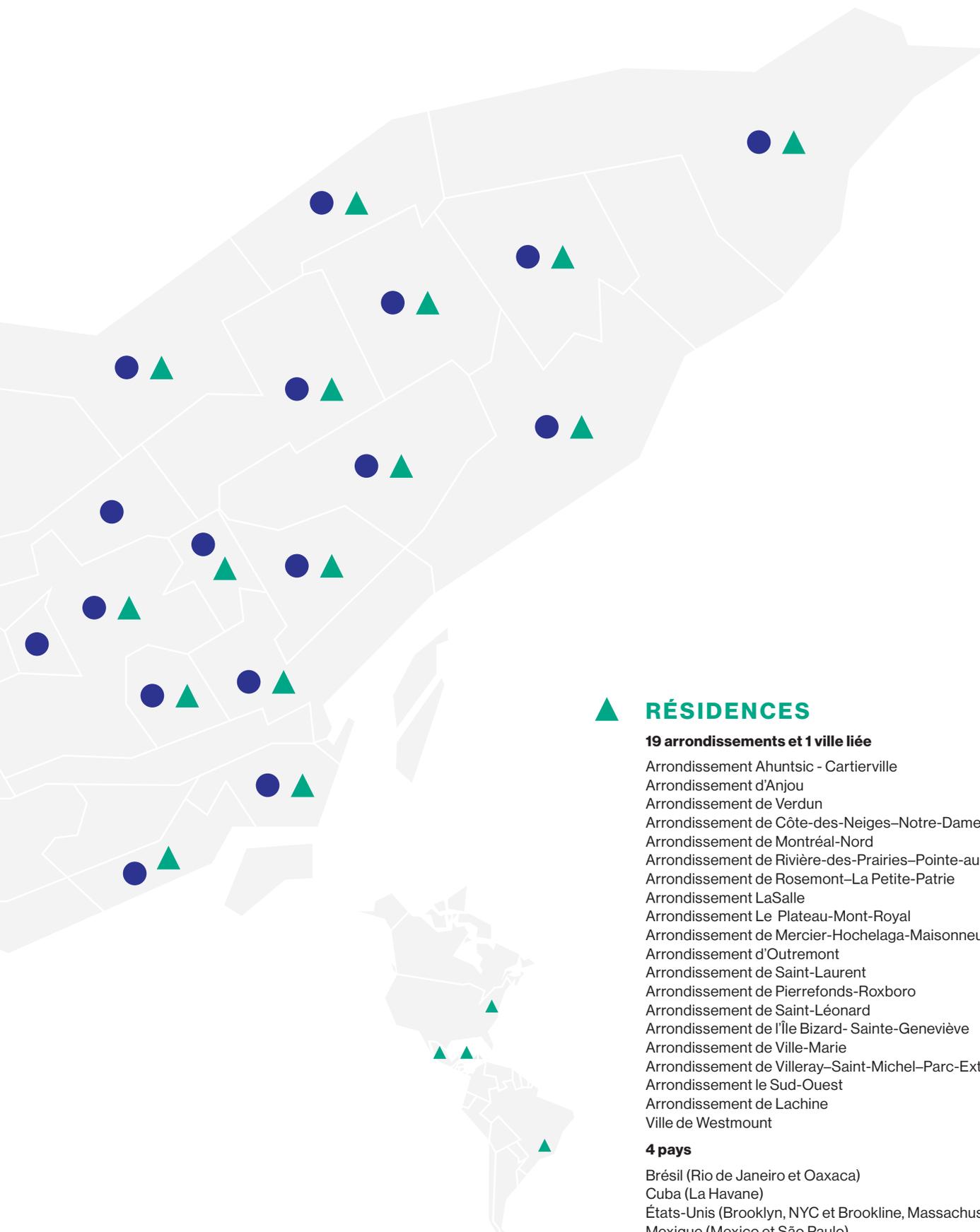
LES TERRITOIRES DE L'ÎLE DE MONTRÉAL



● TOURNÉE

19 arrondissements et 10 villes liées

Arrondissement d'Ahuntsic–Cartierville
Arrondissement d'Anjou
Arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce
Arrondissement de Lachine
Arrondissement de LaSalle
Arrondissement de L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève
Arrondissement de Mercier–Hochelaga-Maisonneuve
Arrondissement de Montréal-Nord
Arrondissement de Pierrefonds–Roxboro
Arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
Arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie
Arrondissement de Saint-Laurent
Arrondissement de Saint-Léonard
Arrondissement de Verdun
Arrondissement de Ville-Marie
Arrondissement de Villeray–St-Michel–Parc-Extension
Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
Arrondissement Le Sud-Ouest
Arrondissement Outremont
Ville de Beaconsfield
Ville de Côte Saint-Luc
Ville de Dollard-des-Ormeaux
Ville de Hampstead
Ville de Kirkland
Ville de Montréal-Ouest
Ville de Mont-Royal
Ville de Pointe-Claire
Ville de Sainte-Anne-de-Bellevue
Ville de Westmount



▲ RÉSIDENCES

19 arrondissements et 1 ville liée

- Arrondissement Ahuntsic - Cartierville
- Arrondissement d'Anjou
- Arrondissement de Verdun
- Arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce
- Arrondissement de Montréal-Nord
- Arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
- Arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie
- Arrondissement LaSalle
- Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
- Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
- Arrondissement d'Outremont
- Arrondissement de Saint-Laurent
- Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- Arrondissement de Saint-Léonard
- Arrondissement de l'Île Bizard- Sainte-Geneviève
- Arrondissement de Ville-Marie
- Arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension
- Arrondissement le Sud-Ouest
- Arrondissement de Lachine
- Ville de Westmount

4 pays

- Brésil (Rio de Janeiro et Oaxaca)
- Cuba (La Havane)
- États-Unis (Brooklyn, NYC et Brookline, Massachusetts)
- Mexique (Mexico et São Paulo)

LES LAURÉATS DES RÉSIDENCES 2018

Résidence Tremplin

LAURÉAT : Collectif À deux roux, porté par Guillaume Doin
TERRITOIRE : Arrondissement Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension
PARTENAIRE(S) : Tohu, En Piste

2 résidences en arts numériques, dont 1 à l'étranger

Résidence pour un artiste en arts numériques chez Turbulent

LAURÉATE : Bay Dam
TERRITOIRE : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
PORTEUR DE PROJET : Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)

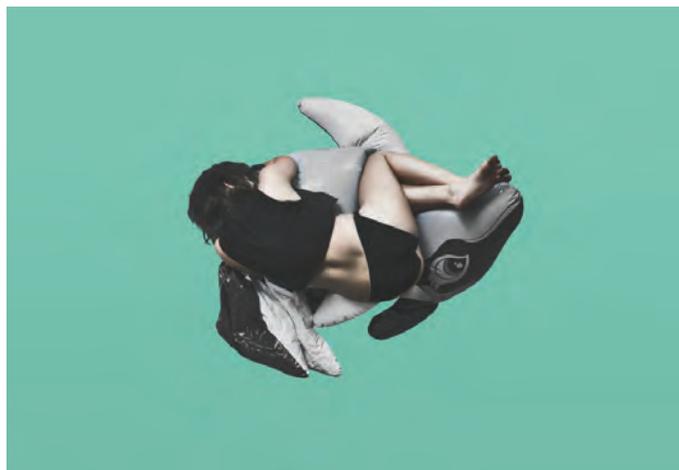
Échange de commissariat M&M (Montréal-Mexico) avec OBORO-GOBORO

LAURÉAT(E)S : Emmanuelle Choquette, Ariane Plante et Claudine Hubert
TERRITOIRES : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal, Mexico (Mexique)
PORTEUR DE PROJET : OBORO-GOBORO

5 résidences en arts visuels, dont 4 à l'étranger

Résidence Empreintes

LAURÉATE ISSUE DE LA COMMUNAUTÉ IRANIENNE : Leila Zelli
TERRITOIRE : Arrondissement Ville-Marie
PORTEUR DE PROJET : Musée des beaux-arts de Montréal



Breach / Chorégraphe : Alexandre Morin / Interprètes sur la photo : Noémie Dufour-Campeau / Crédit : PO-Cadieu

Résidence des Amériques

COMMISSAIRE INVITÉE : Luiza Proença (Brésil)
ARTISTE INVITÉ : Bayrol Jiménez (Mexique)
TERRITOIRES : Mexique/Arrondissement Ville-Marie
PORTEUR DE PROJET : Fonderie Darling

Programme d'échange Montréal-La Havane

COLLABORATEUR : Artista X Artista à La Havane
ARTISTE ET COMMISSAIRE DE MONTRÉAL : Nathalie Bachand
COMMISSAIRE DE LA HAVANE : Cristina Figueroa Vives
TERRITOIRES : La Havane (Cuba)/Arrondissement Ville-Marie
PORTEUR DE PROJET : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)

Résidence de recherche au centre d'art brésilien DESPINA RESIDENCY

LAURÉATS : Chloë Lum et Yannick Desranleau
TERRITOIRE : Rio de Janeiro (Brésil)
PORTEUR DE PROJET : Diagonale

Résidence Montréal/Brooklyn/Galerie Clark/Art in General

LAURÉATE : Daisy Desrosiers
TERRITOIRE : Brooklyn, New York, États-Unis
PORTEUR DE PROJET : Centre d'art et de diffusion Clark

Regard sur Montréal

LAURÉAT : Yousra Benziane avec son projet *Nitrate*
PARTENAIRE(S) : Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), l'Office national du film (ONF) du Canada, par son programme ACIC*, les Films de l'Autre, RIDM

Accompagnement jumelé en danse CAM+MAI

LAURÉATE : Heather Mah
TERRITOIRE : Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal, Arrondissement Ville-Marie
PARTENAIRE(S) : MAI (Montréal, arts interculturels)



Résidence soi mobile / Mireille Tawfik / Crédit : Rachel Côté

Résidence de création ou de récréation et de diffusion en danse

LAURÉATE : Créations Estelle Clareton, pour le projet *S'envoler*

TERRITOIRES : Arrondissement de Mercier–Hochelaga-Maisonneuve, Arrondissement de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce, Arrondissement de Montréal-Nord, Arrondissement Saint-Laurent, Arrondissement de Verdun

PARTENAIRE(S) : Accès culture

Écrivain en résidence en librairie

LAURÉATE : Mélikah Abdelmoumen

TERRITOIRE : Arrondissement d'Outremont

PARTENAIRE(S) : Association des libraires du Québec (ALQ), Librairie du Square à Outremont

Écrivains en résidence à la bibliothèque

LAURÉAT(E)(S) : David Homel, Marie-Paule Grimaldi

TERRITOIRE(S) : Arrondissement de Ville-Marie, Arrondissement de Lachine

PARTENAIRE(S) : Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), Direction des Bibliothèques de Montréal, Bibliothèque de Frontenac, Bibliothèque Saul-Bellow

Écrivains et illustrateurs jeunesse en résidence à l'école primaire

LAURÉATS : Julien Castanié à l'école Saint-Simon-Apôtre (Ahuntsic-Cartierville), Patrick Doyon à l'école La Mennais (Rosemont) et Steve Beshwyat à l'école Bois-Franc-Aquarelle (Saint Laurent).

TERRITOIRE(S) : Arrondissement Ahuntsic-Cartierville, Arrondissement de Rosemont–La-Petite-Patrie, Arrondissement de Saint Laurent

PARTENAIRE(S) : Communication-Jeunesse, Une école montréalaise pour tous du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur/MEESR

Poésie dans la Cité

LAURÉAT(E)(S) : LA POÉSIE PARTOUT pour le projet *Dehors est un poème*

(PORTEUR : Jonathan Lamy)

TERRITOIRE : Sur toute l'île de Montréal

PARTENAIRE(S) : Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)

Soutien à la création et à l'enregistrement sonore pour les artistes (collectifs) autochtones ou en musique du monde

LAURÉAT : Diely Mori Tounkara

TERRITOIRES : Arrondissement de Ville-Marie, Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

Résidence croisée de recherche et de création pour marionnettistes professionnels de l'Île de Montréal et de Nouvelle-Angleterre (États-Unis)

LAURÉAT(E)(S) : Caroline Bernier-Dionne (montréalaise) et Veronica Barron (américaine)

TERRITOIRES : Arrondissement Outremont, Brookline (Massachusetts, États-Unis)

PARTENAIRE(S) : Casteliers, Arrondissement Outremont, Puppet Showplace Theater

Résidence de création et de production en nouvelles pratiques artistiques

LAURÉAT(E)(S) : Collectif de Roxane Halary pour le projet *Ça a l'air synthétique Bonjour Hi*

TERRITOIRES : Arrondissement Ville-Marie, arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

PARTENAIRE(S) : La Chapelle Scènes contemporaines, Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)

Résidence de création pour la relève artistique en danse-musique-théâtre

LAURÉATE EN THÉÂTRE : Collectif Aalaapi porté par Laurence Dauphinais

LAURÉAT EN MUSIQUE : Pierre-Luc Sénécal

LAURÉAT EN DANSE : Alexandre Morin

TERRITOIRE : Arrondissement Ville-Marie

Programme de résidence d'artiste — LE SOI MOBILE

LAURÉATE : Collectif de Mireille Tawfik et Manuel Chantre avec le projet *Tu m'inviteras dans ton Red Light*

TERRITOIRE : Arrondissement Saint-Laurent

PARTENAIRE(S) : Laboratoire des récits du soi mobile (LRSM - Université de Montréal)

Résidence de recherche — création pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques

LAURÉAT(E)(S) : Collectif Les Quatre Sœurs porté par Catalina Pop

TERRITOIRES : Arrondissement Ville-Marie, Arrondissement Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension

PARTENAIRE(S) : Théâtre Aux Écuries

DEVENIR UN PARTENAIRE SUR LE TERRITOIRE MONTRÉALAIS POUR RENFORCER LES LIENS ENTRE LE MILIEU ARTISTIQUE ET DE L'ÉDUCATION

2 Lauréats au concours 12 poèmes pour Montréal

Claudie Larose pour *La routine* et Jeffrey Ha pour *Life of a Montrealer II*

THÈME : *Montréal, mon quotidien*

COLLABORATION du Bureau de la présidence du conseil de la Ville de Montréal avec comme nouveau partenaire Poetry In Voice/Les voix de la poésie.

EN COLLABORATION AVEC la Commission scolaire de Montréal (CSDM), la Commission scolaire English-Montreal (CSEM) et la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB)

FAVORISER LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DES ARTISTES MONTRÉALAIS

Pour encourager la participation des artistes et des organismes aux missions commerciales, économiques et culturelles, et réfléchir aux façons de favoriser le rayonnement et l'échange de connaissances, le Conseil a :

- Créé un poste de chargée de projets, initiatives locales et internationales
- Réalisé une première mission commerciale internationale à Lyon en collaboration avec la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et 7 organismes montréalais soient :
Orange Noyée
Festival BD de Montréal
Cas Public
Quatuor Bozzini
Le Moulin à Musique
Ensemble Paramirabo
ACREQ-ELEKTRA
- Injecté 56 000 \$ dans le cadre de cette mission internationale

« *Faire partie de la délégation culturelle québécoise des Entretiens Jacques-Cartier offre une crédibilité dans notre approche auprès des institutions artistiques et elles ont été plus ouvertes à nous rencontrer.* »

— Xavier Inchauspé, Secrétaire général d'Orange Noyée

POUR SUIVRE LA TENUE D'ACTIVITÉS DE RECONNAISSANCE — GRAND PRIX ET AUTRES

- 80 000 \$ remis aux finalistes et aux lauréats du Grand Prix
- 64 500 \$ investis dans différents prix et bourses

Le 33^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

- Près de 750 artistes, élus, fonctionnaires municipaux et gens d'affaires au Palais des congrès de Montréal
- L'Orchestre Métropolitain : lauréat du Grand-Prix remporte la bourse de 30 000 \$
- L'ATS, Quand l'Art passe à l'Action : tout premier Prix du jury d'une valeur de 15 000 \$ offert par la Caisse Desjardins de la Culture

PRIX ET BOURSES 2018

Bourses Création Jazz — valeur 10 000 \$

LAURÉATE : Gentiane Michaud-Gagnon pour le projet *Gentiane MG Trio* — 5 000 \$

LAURÉATE : Marianne Trudel pour le projet *Marianne Trudel - TRIFOLIA* — 5 000 \$

PARTENAIRE : Mécène anonyme

Bourse Mécènes investis pour les arts — valeur 15 000 \$

Le collectif artistique VISIBLE pour le projet *L'adresse* — 7 000 \$

LAURÉAT : L'organisme Magnéto pour le projet documentaire *La punition* — 5 000 \$

LAURÉAT : L'organisme La Fille du laitier pour le projet *J'aurais voulu danser* — 3 000 \$

PARTENAIRE : Les Mécènes investis pour les arts (MIA)



Grand Prix / Lauréat : Orchestre Métropolitain / Crédit : Alex Paillon

**Prix des libraires, catégorie Essai — valeur 3 000 \$
(nouveau prix créé par l'ALQ en 2018)**

LAURÉAT : Robyn Maynard pour *NoirEs sous surveillance*,
Mémoire d'encrier

PORTEUR : l'Association des libraires du Québec (ALQ)

Prix jeunesse des libraires — valeur 9 000 \$

LAURÉAT : Yves Nadon et Jean Claverie (D'eux) pour
Mon frère et moi, 0-5 ans Québec — 3 000 \$

LAURÉAT : François Blais et Valérie Boivin pour *Le livre où la
poule meurt à la fin*, 6-11 ans Québec — 3 000 \$

LAURÉAT : Jean-François Sénéchal pour *Au carrefour*, 12-17 ans
Québec — 3 000 \$

PORTEUR : l'Association des libraires du Québec (ALQ)

**Prix de la diversité Metropolis Bleu/Conseil des arts
de Montréal — valeur 3 000 \$**

LAURÉATE : Yara El Ghaban pour *Je suis Ariel Sharon*

PARTENAIRE : Metropolis Bleu en collaboration avec l'Université
McGill et la Fondation Cole

Prix de la diversité culturelle en arts visuels — valeur 7 500 \$

LAURÉATE : Hua Jin

PARTENAIRES : La Ville de Montréal, en collaboration avec
l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC)

Le nouveau prix de la diversité
culturelle en arts visuels fait suite à
une recommandation de l'étude
*Les pratiques professionnelles en
arts visuels issues de l'autochtonie
et de la diversité à Montréal*



Prix de la relève / Lauréat : La Machinerie des arts / Mention : Magnéto
Crédit : Alex Paillon

**Prix EDI Équité, diversité et inclusion/Equity, Diversity,
and Inclusion Award — valeur 1 000 \$**

LAURÉAT : Teesri Duniya Theatre

PARTENAIRE : Montreal English Theatre Award

**Prix de la Relève / Caisse Desjardins de la Culture
— valeur 5 500 \$**

LAURÉAT : La Machinerie des arts — 5 000 \$

MENTION DU JURY : Magnéto — 500 \$

PARTENAIRE : La Caisse Desjardins de la Culture

**Prix littéraire jeunesse en association avec la Quebec
Writers' Federation — valeur 1 550 \$**

PREMIER PRIX : Emily Crompton pour *You, Icarus* publié dans
The Antigonish Review (1000\$)

DEUXIÈME PRIX : Demetria Ekiridzo pour *Fire* publié dans la
revue *Locus* (350 \$)

TROISIÈME PRIX : Matteo Ciambella pour *Twenty* dans la revue
Headlight Anthology (150 \$)

PARTENAIRES : Quebec Writers' Federation en association avec
les collèges Champlain, Dawson Heritage, John Abbott et Vanier

Prix de la diversité en musique — Bonification du prix par
2 volets distincts : Exploration autour d'une tradition musicale
établie et création autour de formes musicales nouvelles
ou récentes

LAURÉATS : Ensemble Âstân & Ramon Chicharron

PARTENAIRES : Arte Musica, le Centre des musiciens du monde,
Mundial Montréal, la Place des Arts, Radio-Canada et
Vision Diversité.

Prix Envol — valeur 10 000 \$

LAURÉATE : France Geoffroy

PARTENAIRE : Prix de la danse de Montréal

Prix Jeune entrepreneur culturel du Québec — valeur 1 500 \$

LAURÉATE : Zoé Gagnon-Paquin

PARTENAIRES : La Jeune Chambre de Commerce de Montréal,
La Ville de Montréal

**Prix Coup de cœur CAM-MUZ — valeur 3 000 \$ + 50 heures
de répétition en studio + accompagnement personnalisé**

LAURÉATE : Lavanya Tripathi

PARTENAIRE : Vision Diversité



L'effet de levier

LE CONSEIL JOUE UN RÔLE DE LEVIER INCONTESTABLE À MONTRÉAL AUPRÈS DES CRÉATEURS PROFESSIONNELS MONTRÉLAIS

- 525 collectifs et organismes soutenus
- 77 organismes et collectifs accueillis pour la première fois
- 14 405 216 \$ versés aux organismes et collectifs à travers différents programmes de soutien
- 358 291 \$ en subvention au programme de parrainage fiscal
- 136 287 \$ pour les échanges culturels
- Un soutien en évolution pour les subventions directes aux organismes culturels

Année	Organismes et collectifs soutenus	Montant total des subventions
2016	456	12 483 383 \$
2017	497	12 903 577 \$
2018	525	14 405 216 \$



Finissage Conseil interculturel de Montréal (CIM) / Crédit : Manoucheka Lorgis

Montant et nombre d'organismes financés au quadriennal, au bisannuel, à projets et à projet spécial

- 7 992 000 \$ au financement sur quatre ans (186 organismes)
- 1 597 500 \$ au financement sur deux ans (99 organismes)
- 1 442 060 \$ à projets (189 organismes et collectifs)
- 156 500 \$ versés pour des projets spéciaux

Augmentations des subventions pour le programme général

- 54 000 \$ d'augmentation au financement sur quatre ans
- 44 400 \$ d'augmentation au financement sur deux ans
- 395 550 \$ d'augmentation pour les projets
- 95 300 \$ d'augmentation pour les projets spéciaux
- 104 157 \$ d'augmentation pour les échanges culturels



Crédit : Jobena Synese Petonoquot

ACCROÎTRE ET RECONNAÎTRE DE FAÇON FORMELLE L'ACCOMPAGNEMENT AUX ARTISTES ET ORGANISMES

L'équipe du Conseil propose deux formations à une centaine de participants issus d'horizons culturels divers et de la relève :

- Formation en rédaction de demande de subvention, novembre 2018
- Formation présentant les nouvelles lignes directrices du programme général de subvention au fonctionnement bis-annuel, octobre 2018

MISER SUR LES SERVICES OFFERTS AU CONSEIL

La Maison du Conseil, c'est aussi un lieu de création pour la communauté artistique montréalaise. La Maison offre trois grands studios mis à la disposition des artistes à un prix abordable.

- 49 événements dans l'Atrium du Conseil des arts de Montréal
- 306 artistes, organismes et collectifs ayant travaillé dans les studios
- 8 478 heures en répétition et création dans les studios

Le Conseil ouvre sa mezzanine aux artistes, organismes et collectifs issus de la diversité culturelle en arts visuels et de l'autochtonie

3 expositions :

- *La mémoire et l'oubli*, une série photographique de l'artiste Adriana Garcia-Cruz
- *Passages convergents* célèbre le 10^e anniversaire du Festival LatinArte; une exposition marquant le 15^e anniversaire du Conseil interculturel de Montréal (CIM)
- *Rébellion de mes ancêtres/ Rebellion of My Ancestors* de l'artiste algonquine Jobena Synese Petonoquot

BONIFIER ET DÉVELOPPER LES PARTENARIATS AVEC LES ORGANISMES, ASSOCIATIONS, ETC.

Le Conseil incite la collaboration entre les organismes et accueille de nouveaux partenaires

- 61 nouveaux partenaires

FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT D'UNE CULTURE PHILANTHROPIQUE FORTE AU SEIN DU MILIEU ARTISTIQUE MONTRÉALAIS

Le Conseil se positionne comme une référence de la culture philanthropique

- **144 250 \$** investis dans de nombreuses initiatives : programme de stages rémunérés dans des organismes artistiques, ateliers, programme d'appariement en sociofinancement, etc.

Les 15 éditions réunies de GO-C.A. cumulent plus de 300 jumelages entre les organismes artistiques et les membres de la relève d'affaires qui coopèrent dans le but de renforcer les conseils d'administration. En 2018, le programme GO-C.A. a réuni :

- 18 organismes
- 18 jumelages
- 32 candidats

PARTENAIRES : Bénévoles d'affaires, Leadership Montréal, KPMG, Jeune Chambre de commerce de Montréal (JCCM), McCarthy Tétrault, BDO

6^e édition des Bourses Mécènes investis pour les arts (MIA)

- Une cinquantaine de femmes et d'hommes du milieu des affaires de Montréal contribuent à l'essor de la création montréalaise
- **15 000 \$** en bourse provenant des mécènes

LES LAURÉATS : Le collectif artistique VISIBLE pour le projet *L'adresse* (7 000 \$) / L'organisme Magnéto pour le projet documentaire *La punition* (5 000 \$) / L'organisme La Fille du laitier pour le projet *J'aurais voulu danser* (3 000 \$)

Depuis 2013, la bourse MIA c'est :

- **227 500 \$** versés en bourse
- 21 lauréats
- 365 demandes

PARTENAIRE : Mécènes investis pour les arts (MIA)

Le Conseil favorise le développement de la culture philanthropique chez les organismes et la professionnalisation du secteur

- Programme d'appariement en sociofinancement : 2 500 \$ versés au Centre de Théâtre d'Aujourd'hui (CTA). Le Conseil soutient ainsi 5 campagnes de sociofinancement dès qu'un montant de 1 000 \$ est atteint.

«La création Centre d'achats présentée au Théâtre d'Aujourd'hui est l'aventure la plus audacieuse et inspirante à laquelle je me suis engagée comme coproductrice. La contribution du CAM à notre campagne de sociofinancement est venue compléter le financement nécessaire. Un apport essentiel et grandement apprécié.»

— *Madeline Péloquin, coproductrice de la pièce Centre d'achats*

- **3 ateliers** sur la philanthropie réunissant au total **120** participants identifiant les bonnes pratiques de financement et de collecte de fonds dans le milieu culturel.
- **3 stages** rémunérés en gestion philanthropique culturelle au sein des organismes artistiques montréalais.

PARTENAIRES : la Caisse Desjardins de la culture, HEC Montréal et la Faculté de l'Éducation permanente de l'Université de Montréal



MIA VISIBLE — Veronica Mockler et Sofia Blondin / Crédit : Veronica Mockler

«Mon passage à La SAMS a été une expérience très enrichissante dans mon cheminement. J'ai eu la chance de rencontrer des gens compétents et dévoués qui ont contribué à mon développement professionnel et personnel.»

— *Sophie Parenteau, Certificat en gestion philanthropique, Université de Montréal*

- Tenue de la *Journée de la philanthropie en culture : les premiers pas*
Une journée d'initiation à la philanthropie culturelle pour le milieu artistique :
81 personnes
PARTENAIRES : Conversations philanthropiques en culture, École supérieure de ballet du Québec
- Création d'un fonds de dotation à la Fondation du Grand Montréal



Journée de la philanthropie en culture : les premiers pas / Crédit : Mathieu Baril



La culture d'innovation

DÉFINIR L'INNOVATION ET LES PRATIQUES INNOVANTES

Demi-journée sur l'innovation organisée pour le Conseil avec le concours de la Fondation J. Armand Bombardier et la collaboration de Culture pour tous

Une centaine d'organismes et de collectifs artistiques montréalais se réunissent au Conseil des arts de Montréal pour réfléchir sur la notion d'innovation.

- Présentation de trois organismes aux pratiques innovantes : 100Lux, Mediafilm, et Espace Libre
- Identification des obstacles à l'innovation et des besoins du milieu de la culture en matière d'innovation
- Création du document *L'innovation dans le secteur culturel*, un bilan des perceptions et des enjeux des organismes artistiques montréalais face au thème de l'innovation

PARTENAIRES : La Fondation J. Armand Bombardier et Culture pour tous



Crédit : Ode Belzile

FAVORISER L'APPROPRIATION DU NUMÉRIQUE À TOUS LES NIVEAUX

Les soirées Composite, toujours un grand succès

- 6 soirées
- 35 projets présentés
- Embauche de l'organisme Chromatic pour coordonner les soirées Composite

Les soirées Composite rapprochent le milieu artistique numérique de celui de l'industrie. Elles permettent de découvrir l'actualité du secteur, ses acteurs et ses projets innovants à tous les stades de développement.

DÉVELOPPER UN DISCOURS SUR LA VALORISATION DES ARTS

- Entente de partenariat avec l'entreprise Léger pour sonder les Montréalais dans le but de mieux évaluer l'impact des arts auprès des citoyens de l'île de Montréal
- Veille et compilation de données portant sur l'impact des arts



Black Theatre Workshop / Tournée scolaire de *Rendez-vous Lakay* de Djennie Laguerre
Interprètes : Karl-Henry Brézault, Djennie Laguerre / Crédit : James Douglas



Compagnie : N/A / *La pileuse* / Artiste : Sarah Elola / Crédit : Stacyann Lee



Compagnie : Le Patin Libre / *Threshold / Seuil* / Interprètes sur la photo : Taylor Dilley, Alexandre Hamel / Crédit : Romain Guilbault

UN TRAVAIL
D'ÉQUIPE

LES ÉQUIPES DU CONSEIL

AU 31 DÉCEMBRE 2018

COMITÉ EXÉCUTIF

Jan-Fryderyk Pleszczyński
Président

Hugues Sweeney
Premier vice-président

Madeleine Féquière
Deuxième vice-présidente

Karla Étienne
Représentante des présidents
de comités sectoriels

Mathieu Perrier
Trésorier

Nathalie Maillé
Secrétaire du Conseil

MEMBRES DU CA

Agathe Alie
Gideon Arthurs
Jennifer Bourdages
Hannah Claus
Ben Marc Diendéré
Nadia Drouin
Marie-Christine Dufour
Karla Étienne
Madeleine Féquière
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Francis Guimond
Dany Laferrière*
Philippe Lambert
Suzanne Laverdière**
Charles Milliard
Mathieu Perrier
Jean-Fryderyk Pleszczyński
Hugues Sweeney
Johanne Turbide

COMITÉ D'AUDIT

Francis Guimond
Mathieu Perrier
Johanne Turbide

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET NOMINATIONS

Agathe Alie
Gideon Arthurs
Karla Étienne

COMITÉ ARTS ET PHILANTHROPIE

Madeleine Fequières, présidente
Sylvie Cordeau
Ben Marc Diendéré
Éric Gosselin
Liette Lamonde

COMITÉ DE COMMUNICATIONS

Ben-Marc Diendéré, président
Marie-Christine Dufour
Marie-Françoise Hervieu
Charles Milliard

COMITÉ DES PRÉSIDENTS

Jennifer Bourdages
Marie-Christine Dufour
Nadia Drouin
Karla Étienne
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Philippe Lambert
Hugues Sweeney

COMITÉ DES ARTS AUTOCHTONES

Moe Clark
Hannah Claus
Dayna Danger
André Dudemaine
Dave Jenniss
Lara Kramer
Emilie Monnet
Nadia Myre
Nadine St-Louis
Reaghan Tarbell
Skawennati Tricia Fragnito
Assinajaq Weetaluktuk

Nous tenons également à souligner la contribution des anciens membres du Comité en arts autochtones : Carla Hemlock, Adrienne Huard, Martin Loft, Mélanie Lumsden et Mike Patten.

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS DU CIRQUE ET ARTS DE RUE

Nadia Drouin, présidente
Nicolas Boivin-Gravel
Geneviève Dupéré
Catherine Girard Lantagne
Guillaume Ittukssarjuat Saladin
Mirko Trierenberg
Anna Ward

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS NUMÉRIQUES

Hugues Sweeney, président
Myriam Achard
Pascale Daigle
Justine G. Chapleau
Erandy Vergara Vargas
Thien Vu Dang

COMITÉ D'ÉVALUATION ARTS VISUELS

Sylvie François, présidente
Eunice Béliodor
David Blatherwick
Marc Choko
Elizabeth-Ann Doyle
Moridja Kitenge Banza
Frédéric Loury

COMITÉ D'ÉVALUATION CINÉMA / VIDÉO

Nadine Gomez, présidente
Bachir Bensaddek
Martin Bilodeau
Damien Detcheberry
Carmen Garcia
Caroline Monnet

COMITÉ D'ÉVALUATION DANSE

Karla Étienne, présidente
Simon Ampleman
Fannie Bellefeuille
Pierre Chartrand
Alexandra Landé
Sophie Michaud
George-Nicolas Tremblay

* Membre honoraire
** Membre observateur

COMITÉ D'ÉVALUATION LITTÉRAIRE

Katia Grubisic, présidente
Nicolas Dickner
Yara El-Ghadban
Céline Jantet
Yvon Lachance
Carole Tremblay

COMITÉ D'ÉVALUATION MUSIQUE

Jennifer Bourdages, présidente
Carine Agboton
Henda Ben Salah
Thomas G. Leslie
Justin Itoko
Pierre Labbé
Mario Paquet
Ida Toninato
Kees van Draanen

COMITÉ D'ÉVALUATION NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES/ SECTEUR PLURIDISCIPLINAIRE

Marie-Christine Dufour, présidente
Pierre Allard
Amy Elizabeth Blackmore
Steeve Dumais
Miriam Ginestier
Kakim Goh
Mellissa Larivière

COMITÉ D'ÉVALUATION THÉÂTRE

Philippe Lambert, président
Quincy Armorer
Sébastien David
Jean-François Guilbault
Geneviève L. Blais
Alisa Palmer

EMPLOYÉS DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Direction générale

Nathalie Maillé
Directrice générale
Secrétaire du Conseil

Line Lampron
Adjointe à la directrice générale

Direction du soutien et des initiatives stratégiques

Julien Valmary
Directeur du soutien et
des initiatives stratégiques

Émilie Chabot
Directrice adjointe – Philanthropie
et partenariats

Talar Agopian
Chargée de projets – Arts et philanthropie

Frédéric Côté
Conseiller culturel – Théâtre

Marie-Michèle Cron
Conseillère culturelle – Arts numériques
et arts visuels

Mylène Guay
Chargée de projets – Arts autochtones

Marie-Louise Larocque
Chargée de projets – Relève artistique
et partenariats

Caroline Lebert
Adjointe aux professionnels

Fabien Marcil
Chargé de projets – Implantation
des programmes en ligne

Sylviane Martineau
Conseillère culturelle – Danse

Claire Métras
Conseillère culturelle – Musique

Marie-Christine Parent
Conseillère culturelle – Musique

Marie-Anne Raulet
Conseillère culturelle – Cinéma/vidéo
et littérature

Iulia-Anamaria Salagor
Chargée de projets – Diversité culturelle
dans les arts

Salomé Viguière
Conseillère culturelle – Nouvelles pratiques
artistiques, secteur pluridisciplinaire,
arts du cirque et arts de rue

Direction des communications et des initiatives territoriales

Tania Ormésu
Directrice des communications
et des initiatives territoriales

Annie Bérubé
Directrice adjointe – Communications

Raphaëlle Catteau
Chargée de projets – Communications
et relations de presse

François Delacondemène
Chargé de projets – Tournées et résidences
(intérim)

Taïs Fleury-Berthiaume
Chargée de projets – Tournées et résidences

Karine Gariépy
Chargée de projets – Initiatives locales
et internationales

Gaëlle Gerbe-Raynaud
Coordonnatrice – Programme de tournées

Béatrice Noël
Chargée de projets – Événements corporatifs

Stéphanie Richard
Chargée de projets – Communications

Direction de l'administration

France Laroche
Directrice des finances et de l'administration

Gilles Chamberland
Agent de gestion

Radhia Koceïr
Réceptionniste – Commis comptable

Roxanne Robillard
Chargée de projets – Maison du Conseil

Camille Saade-Traboulsi
Adjointe aux professionnels

Gaétan Paulhus
Conciergerie

LE CONSEIL, UN RASSEMBLEUR

Le Conseil des arts de Montréal, c'est avant tout une équipe, de nombreux bénévoles dévoués et des partenaires de divers secteurs qui donnent de l'ampleur à ses actions. En 2018, c'est 179 partenaires qui nous ont appuyés et nous ont permis d'en faire davantage pour le milieu artistique professionnel.

PARTENAIRES PUBLICS

Accès culture

Arrondissement Ahuntsic–Cartierville

Arrondissement Anjou

Arrondissement Côte-des-Neiges–
Notre-Dame-de-Grâce

Arrondissement L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève

Arrondissement Lachine

Arrondissement LaSalle

Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

Arrondissement Le Sud-Ouest

Arrondissement Mercier–
Hochelaga-Maisonneuve

Arrondissement Montréal-Nord

Arrondissement Outremont

Arrondissement Pierrefonds–Roxboro

Arrondissement Rivière-des-Prairies–
Pointe-aux-Trembles

Arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie

Arrondissement Saint-Laurent

Arrondissement Saint-Léonard

Arrondissement Verdun

Arrondissement Ville-Marie

Arrondissement Villeray–Saint-Michel–
Parc-Extension

Association des diffuseurs culturels
de l'île de Montréal (ADICÎM)

Bibliothèque municipale de Kirkland

Cité de Dorval

Conseil des arts de Longueuil

Conseil des arts et de la culture de
Vaudreuil-Soulanges

Conseil des arts et des lettres
du Québec (CALQ)

Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche (MEESR)

Ministère de la Culture et des Communications
Sainte-Anne-de-Bellevue

Société de la Place des Arts de Montréal

Ville de Beaconsfield

Ville de Côte Saint-Luc

Ville de Dollard-des-Ormeaux

Ville de Hampstead

Ville de Laval

Ville de Longueuil

Ville de Montréal — Bureau de la présidence
du conseil municipal

Ville de Montréal — Direction des bibliothèques

Ville de Montréal — Service de la culture

Ville de Montréal-Ouest

Ville de Mont-Royal

Ville de Pointe-Claire

Ville de Sainte-Julie

Ville de Terrebonne

Ville de Westmount

PARTENAIRES DE COLLABORATION

ACREQ/ ELEKTRA

Art in General

Art souterrain

Arte Musica

Artista X Artista

Association des galeries d'art contemporain
(AGAC)

Association des libraires du Québec (ALQ)

Association du Québec pour l'intégration sociale

Ateliers créatifs Montréal

BDO

Bénévoles d'affaires

Bibliothèque de Frontenac

Bibliothèque Saul-Bellow

Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville

Casteliers

Centre d'art et de diffusion Clark

Centre de ressources et transition pour
danseurs (CRTD)

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Centre des musiciens du monde

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTDA)

Centre Segal des arts de la scène

Chambre de commerce du Montréal
métropolitain

Commission scolaire de Montréal (CSDM)

Commission scolaire English Montreal (CSEM)

Communauté Numérique MTL inc.

Communication-Jeunesse

Concertation Montréal | Leadership Montréal

Conseil interculturel de Montréal

Conseil québécois de la musique (CQM)

Conseil québécois des arts médiatiques
(CQAM)

Conseil québécois du théâtre (CQT)

Conversations philanthropiques en culture

Culture Montréal

Desjardins Lab

Diagonale

Diagramme gestion des arts

Diversité artistique Montréal (DAM)

École Bois-Franc-Aquarelle

École La Mennais

École nationale de théâtre du Canada

École Saint-Simon-Apôtre

En Piste, le regroupement national des arts
du cirque

Espace GO

Espace Libre

EXEKO

FESTIVAL CHROMATIC

Festival Montréal Mondial

Fondation McConnell

Fondation LatinArte

Fonds Capital Culture Québec (FCCQ)

Fonds d'investissement de la culture et
des communications (FICC)

Fonds pour les artistes de la relève et
la diversité culturelle (FARD)

Geordie Productions inc.

Groupe Le Vivier

HEC MONTRÉAL

Hub Montréal

Jeune Chambre de commerce de Montréal
(JCCM)

Joe, Jack et John

KPMG

L'École Supérieure de ballet du Québec

L'Off Festival de jazz de Montréal

La Chapelle Scènes Contemporaines

La Fondation du Grand Montréal

La Machinerie des arts
La Vitrine Culturelle
Laboratoire des récits du soi mobile
(LRSM – Université de Montréal)
Leadership Montréal
Léger
Le Support — Fondation de la déficience
intellectuelle
Les Films de l'Autre
Les Muses
Les Prix de la danse de Montréal
Les Productions des Pieds des Mains
Les Productions Ondinnok
Les voix de la poésie — Poetry In Voice
Librairie du Square
MAI (Montréal, arts interculturels)
Mai(g)wenn et les Orteils
Metropolis Bleu
MT Lab
Montreal English Theater Awards (METAs)
Musée des beaux-arts de Montréal
MUTEK
Oboro Goboro
Office national du film du Canada (ONF)
Partenariat du Quartier des spectacles
Perte de signal
Puppet Showplace Theater
Quartier Éphémère, centre d'arts visuels
(Fonderie Darling)
Quebec Writers' Federation (QWF)
Radio-Canada
Regroupement des arts interdisciplinaires
du Québec (RAIQ)
Regroupement des centres d'artistes
autogérés du Québec (RCAAQ)
Regroupement québécois de la danse (RQD)
Réseau canadien de recherche partenariale
sur la philanthropie (PhiLab)
Société des designers graphiques du Québec
Société québécoise de la déficience
intellectuelle
Théâtre Aux Écuries
Théâtre B.T.W
TOHU
Turbulent

Union des écrivaines et des écrivains
québécois (UNEQ)
Université de Montréal
Université du Québec à Montréal (UQAM)
Vision Diversité
YES Montreal

PARTENAIRES PRIVÉS

15 000 \$ à 29 999 \$

La Caisse Desjardins de la Culture
Radio-Canada
Société de développement des entreprises
culturelles (SODEC)
Mécènes investis pour les arts

Moins de 15 000 \$

British Council Canada
Fasken Martineau
Fondation J. Armand Bombardier
Jasmin Frenette

PARTENAIRES GRAND PRIX

Mécènes Grand Prix — 5 000 \$

Bombardier
Gestion Immobilière Quo Vadis Inc.
La Coop fédérée
Luc Plamondon
Power Corporation du Canada
Québecor
TELUS
Tourisme Montréal

Donateurs Grand Prix — 200 \$ à 1 000 \$

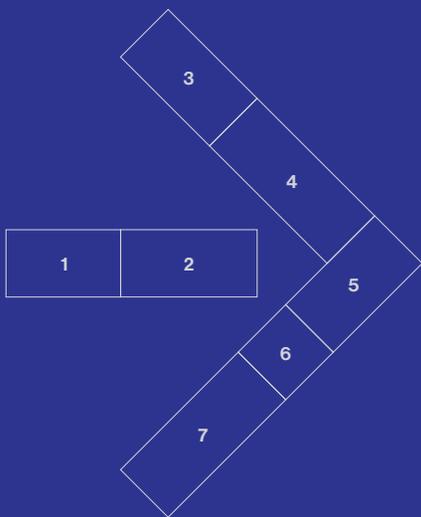
Émilie Chabot
Georges Laoun Opticien
France Laroche
Nathalie Maillé
Tania Orméjuste
Julien Valmary
Wendy Reid
Transat Tour Canada Inc.

Partenaires Hôtes — Grand Prix (2 750 \$)

Bell
La Caisse Desjardins de la Culture
Domtar
La Coop fédérée
McCarthy Tétrault
NATIONAL
Power Corporation du Canada
Télé-Québec
Société de développement des entreprises
culturelles (SODEC)
4U2C

Partenaire de service — Grand Prix

Freeman Audiovisuel Canada



Photos de couverture

- 1 *Chien de garde* de Sophie Dupuis / Compagnie : Bravo Charlie / Axia Films / Crédit : Babas Levrai
- 2 Biennale d'art contemporain autochtone / *Air Kiss* / Production Still from TimeTraveller™, machinima / Crédit : Skawennati at ELLEPHANT, courtoisie de BACA
- 3 Art souterrain / Guillaume Brisson Darveau / Crédit : Neldy Germain
- 4 Le Groupe Herencias / *Indivisible* (Festival Accès Asie 2018) / Crédit : Ayodele Mzilikazi
- 5 Concours musical international de Montréal / Crédits : Inara Prusakova et Pierre-Luc Bernier
- 6 Scène Ouverte / *La Femme blanche* / Compagnie : magalichouinard.com / Interprète : Magali Chouinard / Crédit : Marie Beauchemin
- 7 Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation / *La LNI s'attaque aux classiques* / Interprètes: Florence Longpré, Sophie Caron et Pier-Luc Funk / Crédit : Pascale G.-D. © Théâtre de la LNI